

## بسم الله الرحمن الرحيم

### فراخوان دومین سوگواره ملی هنر و اندیشه عاشورایی

آیین‌های سوگواری متعدد و متنوعی برای شهادت سالار شهیدان کربلا، حضرت امام حسین(ع) سومین اختر تابناک امامت و ولایت و یاران باوفای ایشان در ماه‌های محرم و صفر برگزار می‌شود و نحوه برگزاری آیین‌های عزاداری در استان‌های مختلف کشور متفاوت است و گاه برخی از آیین‌های سوگواری مختص یک قوم و منطقه خاص جغرافیایی است و نیز بعضی از این آیین‌ها به واسطه مهاجرت اقوام و نیز انعکاس آن‌ها از رسانه‌های گوناگون به ویژه فضای مجازی، در نقاط دیگر ایران و جهان گسترش یافته است.

برگزاری بعضی از آیین‌های عزاداری، با انجام مقدماتی همچون آماده‌سازی مساجد، تکایا، حسینیه‌ها و هیئات مذهبی، سیاهپوش کردن معابر و...، پیش از فرارسیدن ماه محرم الحرام شروع می‌شود و در روزهای تاسوعا و عاشورا این برنامه‌ها به اوج خود می‌رسند و برگزاری پیاده‌روی اربعین به عنوان یک حرکت عظیم و اجتماعی بزرگ در چهلمین روز شهادت حضرت ابا عبدالله الحسین(ع) بیانگر اوج ارادت خالصانه و عاشقانه شیفتگان خاندان عصمت و طهارت(ع) است.

آیین‌های عزاداری برای حضرت سید الشهداء(ع) متفاوت است و شامل برنامه‌هایی همچون سخنرانی، مداحی، حرکت دسته‌های عزاداری در قالب سینه‌زنی، زنجیرزنی و...، اقامه نماز جماعت دسته‌های عزاداری به ویژه در ظهر روزهای تاسوعا و عاشورا، برگزاری مراسم روضه در اماکن مذهبی، حرم‌های مطهر، مسجدها، تکیه‌ها، حسینیه‌ها، هیأت‌ها و نیز روضه‌های خانگی، نذری، اجرای تعزیه‌خوانی، مشعل‌گردانی، نخل‌گردانی، پیاده‌روی اربعین و سایر رسوم عاشورایی می‌شود.

سوگواره ملی هنر و اندیشه عاشورایی توسط مؤسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی با همکاری انجمن‌های علمی دانشجویی این مرکز آموزش عالی و اداره کل فرهنگ ارشاد اسلامی استان قم، اداره کل میراث

فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان قم و سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری قم برگزار می‌شود.

دبیرخانه سوگواره ملی هنر و اندیشه عاشورایی در قم، خیابان بسیج (هنرستان)، نبش کوچه ۲۰، ساختمان مؤسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی قرار دارد و علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیش‌تر می‌توانند به تارنمای (سایت) مؤسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی به نشانی اینترنتی <https://itaihe.ac.ir> مراجعه کنند.

نخستین دوره سوگواره ملی هنر و اندیشه عاشورایی در رشته‌های «عکاسی»، «تایپوگرافی» و «داستان‌نویسی» در سال ۱۴۰۳ برگزار شد و دومین دوره آن در رشته‌های «عکاسی»، «پوستر (تایپوگرافی) و تصویرسازی» طراحی لباس» و «صنایع دستی» در سال جاری برگزار می‌شود که شیوه‌نامه شرکت در هر یک از رشته‌های ذکر شده به تفکیک در زیر بیان شده است.

شایان ذکر است، آثار برگزیده در هر کدام از رشته‌ها، برای نشر و تولید توسط برگزارکنندگان سوگواره به بازار کار، یا نهادها و دستگاه‌های مرتبط فرهنگی، به منظور کاربردی کردن و استفاده از آثار برگزیده در سطح جامعه، معرفی و در نمایشگاه‌ها و... به نمایش گذاشته می‌شوند.

## تذکر:

شرکت‌کننده، پیش از بارگذاری (آپلود) فایل‌های درخواستی، **نام فایل** خود را به شکل زیر، با **حروف انگلیسی** نامگذاری کند:

نام نام خانوادگی شماره

مانند: 1ahmadamiri

**بخش ارتباط تصویری (گرافیک)**

سوگواره ملی هنر و اندیشه عاشورایی برای دومین سال متوالی بخش «ارتباط تصویری (گرافیک)» این سوگواره را برگزار می‌کند تا فرصتی برای هنرمندان و طراحان رشته ارتباط تصویری (گرافیک) دانشگاهی فراهم آورد تا اثرهای خود را به دبیرخانه این سوگواره ارسال نمایند که پس از داوری آثار دریافتی توسط هیأت داوران، آثار برگزیده به نمایشگاه ارتباط تصویری (گرافیک) این سوگواره راه می‌یابند و از نفرات اول تا سوم در آیین اختتامیه تقدیر خواهد شد.

### **شیوه‌نامه شرکت و تقویم اجرایی بخش ارتباط تصویری (گرافیک):**

- ۱) شرکت برای استادان، کارکنان و دانشجویان مراکز دانشگاهی (دولتی، آزاد و مؤسسه‌های آموزشی عالی) در این سوگواره آزاد است.
- ۲) آثار ارسالی باید درباره آیین‌های عزاداری اول ماه محرم تا ۲۰ ماه صفر (اربعین) باشد.
- ۳) **موضوع‌های پیشنهادی:** درباره مفاهیمی مانند فرهنگ و پیام عاشورایی و اربعین حسینی، امام حسین(ع) و یاران ایشان، احادیث و روایات مرتبط با عاشورا و اربعین، سخنان مراجع عظام تقلید، علما و شخصیت‌های گوناگون درباره عاشورا، اربعین و فرهنگ حسینی، روشنگری‌های حضرت زینب کبری(س) و امام سجاد(ع) پس از عاشورا و... .  
و نیز آیین‌های عزاداری شامل برنامه‌هایی همچون سخنرانی، مداحی، حرکت دسته‌های عزاداری در قالب سینه‌زنی، زنجیرزنی و... ، اقامه نماز جماعت دسته‌های عزاداری به ویژه در ظهر روزهای تاسوعا و عاشورا، برگزاری مراسم روضه در اماکن مذهبی، حرم‌های مطهر، مسجدها، تکیه‌ها، حسینیه‌ها، هیأت‌ها و نیز روضه‌های خانگی، نذری، اجرای تعزیه‌خوانی، مشعل‌گردانی، نخل‌گردانی، پیاده‌روی اربعین و... .
- ۴) بخش ارتباط تصویری (گرافیک) در ۲ رشته **پوستر (تایپوگرافی) و تصویرسازی** برگزار می‌شود.
- ۵) هر هنرمند می‌تواند در هر رشته ۳ اثر ارسال کند.
- ۶) هر شرکت‌کننده باید فایل آثار را با فرمت tif یا jpg و با کیفیت dpi 300 در اندازه ۷۰\*۵۰ و در حالت چهار رنگ cmyk ارسال نماید.
- ۷) آثار ارسالی نباید در نخستین دوره سوگواره ملی هنر و اندیشه عاشورایی جزو آثار برتر (نفرات اول تا سوم و شایسته تقدیر) بوده باشند؛ اما شرکت آثار ارسالی در سایر سوگواره‌ها و مسابقه‌ها (فاقد رتبه) بدون اشکال است.
- ۸) دبیرخانه سوگواره آثاری را که شرایط قیدشده در فراخوان (موضوع، اندازه و...) را نداشته باشند، از مرحله داوری حذف خواهد کرد.

۹) مسئولیت اصالت آثار و رعایت قوانین کپی‌رایت به عهده ارسال‌کننده اثر است و در صورت نقص آن، ارسال‌کننده اثر مسئول است و هیچ‌گونه مسئولیتی متوجه دبیرخانه سوگواره نمی‌باشد و اثر ارسالی از فهرست برگزیدگان حذف می‌شود.

۱۰) آخرین مهلت ارسال آثار ۳۰ آبان ۱۴۰۴.

۱۱) اسامی نفرات برتر، در روز اختتامیه (۱۶ آذر ۱۴۰۴) اعلام خواهد شد.

۱۲) به کلیه شرکت‌کنندگان گواهی حضور در این سوگواره داده خواهد شد.

## بخش صنایع دستی

سوگواره ملی هنر و اندیشه عاشورایی برای نخستین سال بخش «صنایع دستی» این سوگواره را برگزار می‌کند تا فرصتی برای همه هنرمندان، استادان و دانشجویان سراسر کشور در زمینه صنایع دستی فراهم آید تا آثار خود را به دبیرخانه این سوگواره ارسال کنند که پس از داوری آثار دریافتی توسط هیأت داوران، آثار برگزیده به نمایشگاه این سوگواره راه می‌یابند و از نفرات اول تا سوم در آیین اختتامیه تقدیر خواهد شد.

## حوزه فعالیت شرکت کنندگان:

نمادهای سنتی عاشورا در هنرهای دستی:

- ✓ هنرهای چوبی (احجام چوبی، منبت، معرق، مشبک، گره چینی، نازک کاری و...).
- ✓ هنرهای فلزی (قلمزنی روی مس، میناکاری، زیورآلات سنتی و هنرهای وابسته و...).
- ✓ هنرهای وابسته به معماری، کاشی و سفال (آینه‌کاری، آجربری، گچ‌بری سنتی، کاشی معرق، هفت‌رنگ، معقلی، سفال نقش برجسته، لعاب‌دار، نقاشی رولعابی و زیرلعابی و...).

## خروجی کار برگزیدگان:

- ✓ ایجاد گالری مجازی دائمی از آثار برگزیدگان.
- ✓ برگزاری نمایشگاه‌های دوره‌ای از آثار برتر در گالری‌ها و مکان‌های گردشگری.
- ✓ تهیه بانک اطلاعاتی از هنرمندان عاشورایی و هنرهای اسلامی.

- ✓ معرفی به نمایشگاه‌های ملی و بین‌المللی.
- ✓ اعطای حمایت‌های ترویجی مانند تهیه کلیپ معرفی آثار و بنرهای معرفی در سطح شهر.
- ✓ برگزاری دوره‌های تخصصی آموزشی و پیشرفته برای برگزیدگان.
- ✓ تلاش برای ایجاد فرصت همکاری و اجرای طرح‌های بزرگ دولتی یا مذهبی.

## محورهای بخش صنایع دستی

### \* نمادهای سنتی عاشورا در هنرهای دستی:

- (۱) خلق آثار با محوریت علم، طوق، تعزیه، پرچم‌های سوگواری، نقاره‌زنی.
- (۲) استفاده از نمادهایی مانند آب، تشنه‌لبان، اسب (ذوالجناح)، شمع، دست‌های نیایش.

### \* هنرهای مرتبط با مراسم سوگواری:

- (۱) آفرینش پارچه‌های نفیس دست‌باف (مانند مخمل یا ابریشم) با نقش‌های کتیبه‌های عاشورایی یا خطاطی آیات مرتبط.
- (۲) طراحی سجاده‌های دست‌باف با مضامین عاشورایی.

### \* تلفیق هنرهای بومی با مفاهیم عاشورا:

- (۱) فرش و گلیم‌های ساده و نقش‌برجسته با روایت‌گری واقعه کربلا.
- (۲) سفال و سرامیک منقوش به تصاویر نمادین (مثل مشک آب، علم).
- (۳) مس‌گری و قلم‌زنی روی ظروف با تم‌های عاشورایی (شبیه‌خوانی، پرچم‌های عزاداری).

### \* آثار مفهومی و نوآورانه:

- ترکیب هنر خوشنویسی اشعار عاشورایی با تکنیک‌هایی همچون معرق، منبت یا معرق چرم.
- استفاده از هنر مشبک‌کاری چوب/فلز برای خلق نمادهایی مثل «خیمه‌های کربلا».

### \* هنرهای کاربردی با هویت عاشورایی:

- ساخت زیورآلات مفهومی (گردنبند، دست‌بند) الهام‌گرفته از عناصر عاشورا (مثل قطره آب، پنجه).

- آفرینش کتابت هنری (جلد قرآن، دیوان شعر عاشورایی) با تزیینات صحافی سنتی و تذهیب و نگارگری.

هنرمندان شرکت‌کننده به موارد زیر نیز توجه داشته باشند:

- ۱) آثار باید با حفظ حرمت مفاهیم عاشورایی و بدون تحریف نمادها خلق شوند.
- ۲) توجه به خلاقیت مانند ترکیب هنرهای سنتی (مثل خاتم‌کاری، نگارگری، محصولات چرمی و...) با مفاهیم معاصر.
- ۳) اولویت با مواد طبیعی (چوب، فلز، پارچه، سفال) و سازگار با محیط زیست.
- ۴) توضیح هنرمند درباره ارتباط اثر با مفاهیم عاشورا.

❖ آخرین مهلت ارسال آثار ۳۰ آبان ۱۴۰۴.

❖ اسامی نفرات برتر، در روز اختتامیه (۱۶ آذر ۱۴۰۴) اعلام خواهد شد.

### **داوران داخلی رشته صنایع دستی**

- حسن بحرینی (کارشناس ارشد هنر اسلامی و نگارگری).
- سید مجتبی طباطبایی سرشت (کارشناس ارشد صنایع دستی و سفال).
- سید حسین خلیلی (دکترای هنر و حکمت اسلامی).

### **داوران بخش نهایی رشته صنایع دستی**

- رضا گرامی (داور ملی زیورآلات سنتی).
- علی مولایی (داور ملی مهر اصالت صنایع دستی).
- حسین خواجه بیدختی (داور ملی صنایع دستی).

## بخش طراحی لباس

سوگواره ملی هنر و اندیشه عاشورایی برای اولین سال بخش «طراحی لباس» این سوگواره را برگزار می‌کند تا فرصتی برای استادان، کارکنان و دانشجویان فعال دانشگاهی در حوزه پوشاک فراهم آید تا آثار خود را به دبیرخانه این سوگواره ارسال کنند که پس از داوری آثار دریافتی توسط هیأت داوران، آثار برگزیده به نمایشگاه این سوگواره راه می‌یابند و از نفرات اول تا سوم در آیین اختتامیه تقدیر خواهد شد.

### شیوه‌نامه شرکت و تقویم اجرایی بخش طراحی لباس:

- ۱) شرکت برای استادان، کارکنان و دانشجویان مراکز دانشگاهی (دولتی، آزاد و مؤسسات آموزشی عالی) در این سوگواره آزاد است.
- ۲) بخش طراحی لباس در ۲ مرحله برگزار می‌شود، مرحله اول طراحی و مرحله دوم دوخت اثر ارائه‌شده در بخش طراحی است.
- ۳) شرکت‌کننده در مرحله نخست باید اثر خود را در بخش طراحی مطابق با اصول ذکرشده در شیوه‌نامه به دبیرخانه سوگواره ارسال کند، بعد از داوری در این قسمت آثار منتخب باید در بازه زمانی معین‌شده از طرف دبیرخانه، دوخت طرح انتخابی را انجام داده و به دبیرخانه سوگواره برای داوری نهایی ارسال کند.
- ۴) آثار ارسالی باید پیرامون آیین‌های عزاداری اول محرم تا ۲۰ صفر (اربعین) باشد.
- ۵) شرکت در بخش طراحی لباس به صورت انفرادی است.
- ۶) هر شرکت‌کننده آثار خود را می‌تواند به صورت تک‌اثر و یا به صورت کالکشن ارائه دهد.
- ۷) ساینز آثار در بخش طراحی A3 می‌باشد. ساینزی غیر از ساینز اعلام‌شده در مرحله اول داوری حذف خواهد شد.
- ۸) در بخش طراحی، استفاده از هوش مصنوعی فقط برای ایده و کمک مجاز است و ارائه آثار با استفاده مطلق از هوش مصنوعی در مرحله اول داوری حذف خواهد شد.
- ۹) بهره‌گیری از نرم‌افزارهای کلوتریدی و مارولوس بلامانع می‌باشد.
- ۱۰) تمامی آثار ارائه‌شده دارای پاسپارتنو به رنگ سیاه با پهنای ۵ سانتی‌متر باشد.
- ۱۱) در کنار اثر کالیته رنگی، شناسنامه کار و منبع الهام حتماً مشخص باشد.
- ۱۲) در بخش دوخت استفاده از پارچه و متریال‌های تولید داخل، دارای امتیاز ویژه می‌باشد.
- ۱۳) لباس‌ها به صورت جلوپسته، دکمه‌خور یا دارای زیپ ارائه شود، مانتوهای جلو باز یا دارای قزن داوری نخواهند شد.
- ۱۴) در دوخت آثار از پارچه‌های بدن‌نما بدون آستر استفاده نشود.

- (۱۵) لباس خانم‌ها از محدوده زانو کوتاه‌تر نباشد.
- (۱۶) لباس‌ها جذب و بیش از حد تنگ نباشند.
- (۱۷) در لباس خانم‌ها قد آستین‌ها کوتاه نباشد یا فضای منفی بدون آستر نداشته باشد.
- (۱۸) در تزیینات لباس، الهام از هنرهای سنتی و دستی اصیل ایرانی در الویت است. استفاده از انواع چاپ، تکه‌دوزی و انواع پارچه‌سازی بلامانع می‌باشد.
- (۱۹) آثار ارائه‌شده به صورت ماتنتو، انواع عبا و شومیز و دامن و کت بلند و دامن برای خانم‌ها و به صورت پیراهن، تک‌پوش و تی‌شرت برای آقایان باشد.
- (۲۰) آثار ارسالی نباید در مسابقه‌های دیگر جزو آثار برتر (نفرات اول تا سوم و شایسته تقدیر) بوده باشند.
- (۲۱) دبیرخانه سوگواره آثاری که شرایط قیدشده در فراخوان (موضوع و...) را نداشته باشند، از مرحله داوری حذف خواهد کرد.
- (۲۲) مسئولیت اصالت آثار و رعایت قوانین کپی‌رایت به عهده ارسال‌کننده اثر است و در صورت نقص آن، ارسال‌کننده اثر مسئول است و هیچ‌گونه مسئولیتی متوجه دبیرخانه این سوگواره نمی‌باشد. در صورت کسب عنوان، باید تندیس و جایزه مسترد شود.
- (۲۳) آخرین مهلت ارسال آثار در بخش طراحی ۳۰ مهر ۱۴۰۴.
- (۲۴) آخرین مهلت ارسال آثار در بخش دوخت ۳۰ آبان ۱۴۰۴.
- (۲۵) زمان داوری آثار ۱ تا ۵ آذر ۱۴۰۴.
- (۲۶) اسامی نفرات برتر، در روز اختتامیه (۱۶ آذر ۱۴۰۴) اعلام خواهد شد.
- (۲۷) به کلیه شرکت‌کنندگان، گواهی شرکت در این سوگواره داده خواهد شد.
- (۲۸) نفرات اول تا سوم در بخش دوخت از طرف دبیرخانه این سوگواره اعلام می‌شود و شرکت‌کننده‌هایی که فقط در بخش طراحی شرکت کرده‌اند، فقط گواهی حضور در سوگواره مذکور را دریافت خواهند کرد.

شرکت‌کنندگان در بخش «طراحی لباس» به موارد زیر نیز توجه نمایند:

#### • شاخصه‌های فرهنگی و اجتماعی

رعایت شئون اسلامی و توجه به فرهنگ عمومی پوشش جامعه، رعایت و تطابق آثار ارائه‌شده با سبک‌های پوششی ایرانی‌اسلامی و عقیقانه (آزادی نسبی و مشخص نبودن اندام خاص زنانه در لباس).



- **معیارهای اقتصادی**

انتخاب مواد اولیه مناسب و توجه به میزان مصرف پارچه در طرح اولیه و توجه به قیمت تمام شده محصول (مقرون به صرفه بودن).

- **قابلیت تجاری سازی**

به منظور ورود اثر انتخاب شده به بخش تولید، قیمت تمام شده کاهش یابد و ویژگی های ورود به بازار را داشته باشد.

## **بخش عکس**

سوگواره ملی هنر و اندیشه عاشورایی برای دومین سال متوالی بخش «عکس» این سوگواره را برگزار می کند تا فرصتی برای عکاسان فراهم آید تا آثار خود را به دبیرخانه این سوگواره ارسال کنند که پس از داوری آثار دریافتی توسط هیأت داوران، آثار برگزیده به نمایشگاه عکس این سوگواره راه می یابند و از نفرات اول تا سوم در ۲ بخش تک عکس و مجموعه عکس در آیین اختتامیه سوگواره تقدیر خواهد شد.

## **شیوه نامه شرکت و تقویم اجرایی بخش عکس:**

- ۱) شرکت برای عموم عکاسان در این سوگواره آزاد است.
- ۲) عکس های ارسالی باید از آیین های عزاداری اول محرم تا ۲۰ صفر (اربعین) باشند.
- ۳) عکس هایی که از آیین های سوگواری اول محرم تا ۲۰ صفر گرفته شده اند، می توانند به صورت جداگانه، به یکی از ۲ بخش تک عکس و یا مجموعه عکس ارسال شوند.
- ۴) هر عکاس در بخش تک عکس حداکثر ۵ قطعه (فریم) می تواند ارسال کند.
- ۵) هر عکاس در بخش مجموعه عکس، حداکثر ۲ مجموعه عکس می تواند ارسال کند که تعداد هر مجموعه عکس حداکثر ۱۲ قطعه (فریم) عکس می تواند باشد.
- توضیح: عکس های ارسالی در بخش تک عکس و مجموعه عکس، نباید تکراری باشند.
- ۶) عکس ها می توانند رنگی و یا سیاه و سفید باشند.
- ۷) اندازه (سایز) ضلع کوچک تر عکس ۳۰ سانتی متر باشد.
- ۸) حجم فایل عکس ها حداقل ۲ و حداکثر ۵ مگابایت، با فرمت jpg و با کیفیت 300 dpi باشد.

- ۹) هر گونه دخل و تصرف در عکس ممنوع است و ویرایش (ادیت) عکس در حد اصلاح رنگ و نور، به گونه‌ای که ماهیت عکس تغییر نکرده باشد، قابل قبول است.
- ۱۰) عکاسی با دوربین تلفن همراه (موبایل)، به شرط رعایت کیفیت فنی و اندازه و حجم اعلام شده عکس در فراخوان، بلامانع است.
- ۱۱) آثار ارسالی نباید در نخستین دوره سوگواره ملی هنر و اندیشه عاشورایی جزو آثار برتر (نفرات اول تا سوم و شایسته تقدیر) بوده باشد؛ اما کسب مقام آثار ارسالی در سایر سوگواره‌ها و مسابقه‌های عکاسی بدون اشکال است.
- ۱۲) دبیرخانه این سوگواره، عکس‌هایی که شرایط قیدشده در فراخوان (موضوع، اندازه عکس و...) را نداشته باشند، از مرحله داوری حذف خواهد کرد.
- ۱۳) در صورت راهیابی آثار به بخش نمایشگاه، عکاس موظف است که فایل اصلی عکس را به دبیرخانه این سوگواره ارسال کند.
- ۱۴) مسئولیت اصالت آثار و رعایت قوانین کپی‌رایت به عهده ارسال کننده اثر است و در صورت نقص آن، ارسال کننده اثر مسئول است و هیچ گونه مسئولیتی متوجه دبیرخانه این سوگواره نمی‌باشد. در صورت کسب عنوان، عکاس باید تندیس و جایزه را مسترد نمایند.
- ۱۵) آخرین مهلت ارسال آثار ۳۰ آبان ۱۴۰۴.
- ۱۶) زمان داوری آثار ۱ تا ۵ آذر ۱۴۰۴.
- ۱۷) اسامی نفرات برتر، در روز اختتامیه (۱۶ آذر ۱۴۰۴) اعلام خواهد شد.

## جوایز

در هر ۴ رشته این سوگواره، علاوه بر لوح تقدیر و تندیس سوگواره در هر رشته به نفر اول مبلغ ۲۰ میلیون تومان، نفر دوم مبلغ ۱۵ میلیون تومان و به نفر سوم ۱۰ میلیون تومان اهداء می‌شود.

## توضیح:

نحوه ارسال آثار به این سوگواره، اسامی داوران در ۳ رشته ارتباط تصویری (گرافیک)، طراحی لباس و عکاسی متعاقباً اعلام می‌شود.

## شورای سیاست‌گذاری:

استاد مسعود نجابتی (رئیس شورا) و دکتر مهدی حمیدی پارسا،

دکتر ندا حمیدی پارسا، فائزه خوش‌صنعتی، مجتبی قانونی، مهندس مهدی نصر اصفهانی، جواد معینی‌فر

و... (اعضای شورا).

## عوامل اجرایی:

دبیر دومین دوره سوگواره ملی هنر و اندیشه عاشورایی: دکتر ندا حمیدی پارسا

مسئول بخش طراحی لباس: فائزه خوش‌صنعتی

مسئول بخش پوستر (تایپوگرافی)، تصویرسازی: مجتبی قانونی

مسئول بخش صنایع دستی: مهندس مهدی نصر اصفهانی

مسئول بخش عکس: جواد معینی‌فر

دبیرخانه سوگواره: مهدیه‌السادات تقوی

امور هماهنگی: محمدحسین فراهانی

روابط عمومی و اطلاع‌رسانی: عباس منجمی گیلانی

<https://honareashooraei.itahe.ac.ir>

ایتا: <https://eitaa.com/honareashooraei>

تلگرام: <https://t.me/honareashooraei>

**دبیرخانه دومین دوره سوگواره ملی هنر و اندیشه عاشورایی**

